

## Z szacunkiem dla tradycji jazzu

W ubiegłym roku - za nowojorskim dziennikiem Daily News - agencje całego świata podały wiadomość o wielkiej tragedii, jaką przeszła pierwsza dama światowej wokalistyki jazzowej Ella Fitzgerald. Amputacja nóg, będąca następstwem stale pogarszającego się zdrowia, była utrzymywana przez ponad rok w największej tajemnicy. Cukrzyca, operacja serca, choroby oczu uczyniły, tę liczącą dzisiaj 77 lat kobietę prawie niewidomą. Świat o niej zapomniał. Niegdyś uwielbiana przez wszystkich, teraz umiera w samotności.

A przecież na wokalistce Elli wzorowała się niemal większość wokalistek jazzowych. Jej piękny, ciepły głos zafascynował również Lorę Szafran. Jak sama wspomina, pierwszą płytą, jaką otrzymała, była kompilacja kilkunastu standardów w wykonaniu Elli Fitzgerald.

Jednak później następuje fascynacja wokalistyką Saryh Vaughan, której poświęca swoją pracę dyplomową na Akademii Muzycznej w Katowicach. Wcześniej, w 1984 r., zdobywa I nagrodę na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu. Od 1988 r. rozpoczyna trwającą do dzisiaj współpracę z zespołem New Presentation grającym odświeżony nowoczesny pop, zorientowany na kwartet Wyntona Marsalisa, tzn. chłodno, inteligentnie, szybko i bezbłędnie. Głos Lory staje się kolejnym instrumentem w zespole. Z New Presentation zaznała przełomową - jak dotąd - chwilę w życiu: koncert na jubileuszowym Festiwalu Jazz Jambore'88, świetnie przyjęty przez publiczność i krytykę. Ten moment sprawił, że w rok później czytelnicy Jazz Forum przyznali jej pierwszą lokatę w ankiecie Jazz Top'89 w kategorii wokalistyki (przed Urszulą Dudziak). W tymże roku nagrywa swoją pierwszą płytę autorską „Lonesome Dancer”, która została uznana płytą 1990 roku. Lora Szafran jest artystką wszechstronną. Nie stroni od muzyki pop, czego najlepszym dowodem jest zdobycie głównej nagrody „Bursztynowy Słowik” na Festiwalu Piosenki w Sopocie, ani bluesa, występując na festiwalu Rawa Blues.

Najlepiej czuje się jednak w klasycznym repertuarze jazzowym. Tam pokazuje rzeczywistą skalę swojego głosu, niejako pieścąc melodie ballad, w których jest naprawdę znakomita. Improvizuje powściągliwie i lekko, panując nad spójnym kształtem całości utworu. Jest stylowa, odważna w ekspresji, ale zawsze delikatna w doborze barw. Posiadając rozpiętość głosu dwie i pół oktawy, okrzyknięta zostaje „najbardziej kompletną” wokalistką jazzową w Polsce.

Wielki amerykański tygodnik biznesu muzycznego Billboard (wrzesień 1991 r.) poświęcił Lorze wiele ciepłych słów. Podkreślono jej wysoce profesjonalny styl śpiewania wskazując, że jej wyrafinowana muzyka (jak na gusta masowego słuchacza) pozostanie muzyką dla koneserów.

W ubiegłym roku nagrała płytę „Tylko Chopin”, będącą ukoronowaniem kameralnego nurtu w jej artystycznych poszukiwaniach. Lora Szafran występuje z koncertami niemal w całej Europie. Jest w komfortowej sytuacji, bo też nie ma dla wokalistyki jazzowej czegoś bardziej bezpiecznego niż znalezienie własnego zespołu, w którym wszyscy potrafią się wzajemnie inspirować.

Klasa muzyków z New Presentation budzi najwyższy szacunek. Krytyka i publiczność przypisują temu zespołowi szczególną rolę. Prezentują bowiem bezbłędny warsztat instrumentalny i kompozytorski. Inwencja, dążenie do swobody wypowiedzi i przełamywanie barier interpretacyjnych idzie zawsze w parze z wielkim szacunkiem dla tradycji jazzowej.

Grupa New Presentation powstała w 1983 r. z inicjatywy obu braci bliźniaków - Wojtka i Jacka Niedziół. W tymże roku na Jazz Juniors zespół zajmuje I miejsce. Następnie wzmocniony przez Jana Ptaszyna Wróblewskiego i Henryka Miśkiewicza nagrywa płytę „New Presentation Live”. W 1985 r. nadchodzi wielkie wydarzenie w postaci sukcesu i Grand Prix na prestiżowym Internation Jazz Competition w Leverkusen, oficjalnym konkursie Międzynarodowej Federacji Jazzowej.

Lora Szafran - Duszą zespołu jest pianista Wojciech Niedziela, posiadający w swojej kolekcji wiele artystycznych sukcesów. Jest bowiem laureatem I nagrody na V Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach (1983 r.), I nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu (1985 r.). Na Festiwalu w Leverkusen uhonorowany zostaje tytułem „Młodego Europejskiego Artysty Jazzowego”, a na prestiżowym konkursie im Thelniouisa Mońka w Waszyngtonie dociera do grona finalistów tej imprezy. Wojciech Niedziela jako bodajże jedyny przedstawiciel młodej generacji polskiego jazzu trafił w 1987 r. na łamy najbardziej renomowanego czasopisma jazzowego DOWN BEAT, gdzie spotyka się z bardzo przychylną recenzją. Źródłem inspiracji dla niego był początkowo Oscar Peterson, później Bill Evans i Wynton Kelly.

Na kontrabasie gra jego brat Jacek, jeden z najlepszych kontrabasistów w naszym kraju. Nie posiada na swoim koncie tak spektakularnych, indywidualnych sukcesów jak Wojtek, ale ma w nich z pewnością wielki wkład. Jest basistą bardzo poszukiwanym z uwagi na swoje techniczne mistrzostwo, idealny timing i inwencję improwizacyjną zawierającą elektryzujący pierwiastek. Soczyste, łagodne brzmienie i zmysł melodyczny to cechy wyróżniające jego grę. Współpracował z Walk Away, Zbigniewem Namysłowskim, Januszem Muniakiem i Tomaszem Szukalskim, z którego kwartetem był w Ostrowie na I edycji „Jazz w muzeum”. Posiada na swoim koncie autorską płytę „Wooden Soul”.

Niezwykłą indywidualnością w zespole jest grający na trąbce, wrocławianin z urodzenia, Piotr Woj-tasiak, z New Presentation związany od 1988 r.

Jego gra to osobliwa nowoczesność, połączenie idei Marsalisa, czyli tożsamości jazzu z niezwykłą oryginalnością i liryzmem. Potrafi absolutnie swobodnie poruszać się w obszarze współbrzmień skomplikowanej harmonii, osobliwie kształtować muzyczne tworzywo. Obecnie współpracuje również z Quin-tessence Eryka Kulma oraz zespołem Leszka Możdżera. W Polsce niewielu jest wirtuozów jazzowej trąbki - Wojtasiak należy do nich i ma miejsce specjalne. To godny następca Tomasza Stańko.

I wreszcie perkusista Adam Buczek, wychowanek amerykańskiej uczelni North Texas Unwersity, dający poczucie bezpieczeństwa zespołowi. Współpracownik Roberta Majewskiego w zespole In Spector.

Zespół New Presentation, któremu towarzyszyć będzie Lora Szafran, to kolejna propozycja, muzyczne wydarzenie w naszym mieście, które będzie miało miejsce podczas VIII edycji „Jazz w muzeum”. Po letniej przerwie do Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego 22 września godz. 19.00 zapraszam wszystkich tych, którzy, tak jak wykonawcy tego koncertu, odnoszą się z wielkim szacunkiem dla tradycji jazzu. Ten koncert to jazz najwyższej próby. Bilety można nabywać w muzeum oraz w sklepie muzycznym „Małgosia” mieszczącym się przy ul. Kolejowej.

Jerzy WOJCIECHOWSKI